

## DOSSIER DE PRESSE



# THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND

SORTIE LE

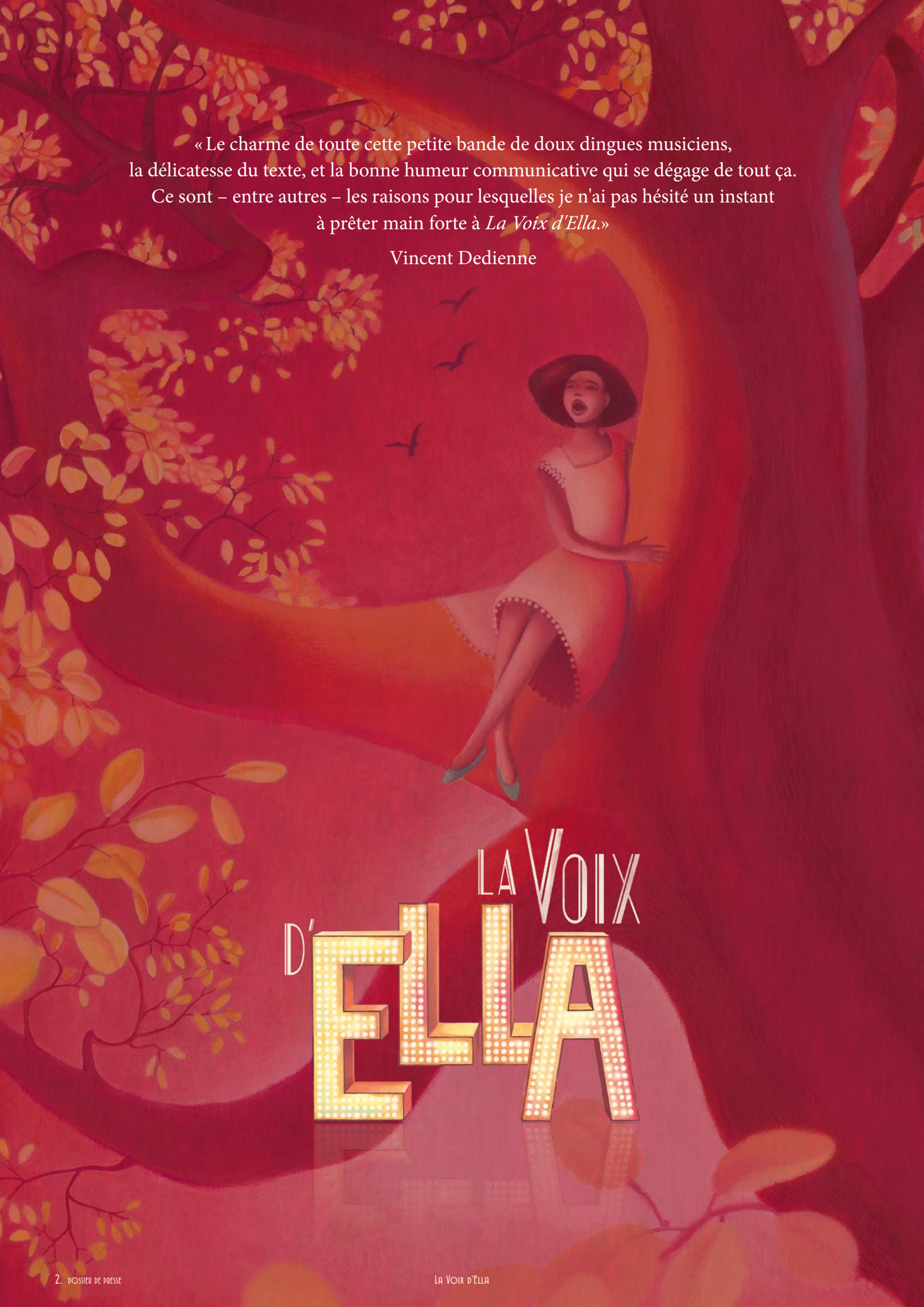
**17 OCTOBRE 2018**

en LIVRE-CD aux éditions Gautier-Languereau  
en CD (Nome012) sur le label Nome, distribué par L'Autre Distribution

CONCERT LE

**17 MARS 2019**

avec Vincent Dediene à Paris, Salle Pleyel



« Le charme de toute cette petite bande de doux dingues musiciens,  
la délicatesse du texte, et la bonne humeur communicative qui se dégage de tout ça.  
Ce sont – entre autres – les raisons pour lesquelles je n'ai pas hésité un instant  
à prêter main forte à *La Voix d'Ella.*»

Vincent Dedienne

# LA VOIX D'ELLA



Après le succès de leurs adaptations des oeuvres de Serge Prokofiev «*Pierre et le Loup et le Jazz*», de Camille Saint-Saens «*Le Carnaval Jazz des Animaux*», et leur deux disques sur Django Reinhardt «*Django Extended*» et «*Monsieur Django et Lady Swing*», les 17 musiciens de The Amazing Keystone Big Band, nommés aux Victoires du Jazz 2018 dans la catégorie «*Groupe de l'année*», continuent leur aventure pour que les publics jeunes et adultes découvrent le jazz dans toutes ses expressions à travers un nouveau spectacle, **LA VOIX D'ELLA** : un conte musical pétillant, entièrement créé autour de la personnalité légendaire de la chanteuse Ella Fitzgerald.

### Un livre-CD, un CD, un spectacle

Pour créer ce conte musical, The Amazing Keystone Big Band a arrangé pour grand orchestre de jazz les morceaux les plus emblématiques chantés par Ella Fitzgerald.

À la tête de leur orchestre, le trompettiste David Enhco, le saxophoniste, Jon Boutellier, le tromboniste Bastien Ballaz et le pianiste Fred Nardin proposent **trois façons** de découvrir ce nouveau conte musical - **LA VOIX D'ELLA** : un disque sur le label Nome, un livre-disque aux éditions Gautier-Languereau, et le spectacle (date parisienne : 17 mars 2019, Salle Pleyel).

C'est un conte musical **puissant et lumineux** qui prend vie sous la plume de Philippe Lechermeier, les pinceaux d'Amanda Minazio, les notes de The Amazing Keystone Big Band et les voix de Vincent Dedienne et Célia Kameni.

## Une histoire originale racontée par Vincent Dedienne

L'histoire est imaginée par **Philippe Lechermeier**, auteur à succès d'albums illustrés («*Princesses Oubliées ou Inconnues*», illustré par Rébecca Dautremer, qui devient un succès mondial, «*Graine de Cabanes*», «*Lettres à plumes et à poils*», etc.)

Bess vit dans un orphelinat d'Alabama, où elle découvre un jour la voix d'or de la grande Ella Fitzgerald. Elle n'aura alors plus qu'un seul rêve... Chanter comme Ella. Pas facile quand on est noire en 1953. Mais les épreuves donnent aussi du courage. New York, attention, la voilà!

Le personnage de Bess est incarnée par le chant de la jeune et talentueuse Célia Kaméni, qui se produit par ailleurs avec **The Amazing Keystone Big Band** depuis sa création en 2010.

**Vincent Dedienne**, irrésistible comédien récompensé par un Molière de l'Humour en 2017, est le narrateur de notre histoire, qu'il raconte avec panache.



Tout au long de son aventure, Bess chante plusieurs titres qu'Ella Fitzgerald affectionnait :

- ♦ *A tisket A tasket* est à l'origine une berceuse traditionnelle qu'Ella a enregistré avec **Chick Webb** en 1938, et qui restera comme la chanson qui l'a fait connaître d'un large public.
- ♦ *Moonlight in Vermont* est un standard américain qu'elle a enregistré en 1956 avec **Louis Armstrong**.
- ♦ Bess chante *Born to Be Blue*, une composition du chanteur **Mel Tormé**, très influencé par Ella et qui déclarait « Elle était la plus grande voix sur terre ». Ella l'a enregistré en 1961.
- ♦ Sur la scène du Savoy, Bess, incarnée brillamment par **Célia Kaméni**, fait à son tour un scat à la manière d'Ella, notamment celui qu'elle avait l'habitude d'interpréter sur le morceau *How High the Moon*.
- ♦ Enfin, quand elle s'envole vers la Lune, Bess chante *Old Devil Moon*, une chanson aux accents latins qu'Ella a enregistré en 1968.

## Aux mots et aux images, un duo

**Philippe Lechermeier** : est né à Strasbourg. Après des études de Lettres et d'Histoire, il se tourne rapidement vers la littérature. Il est l'auteur de nombreux albums et de recueils de nouvelles. Son écriture se caractérise par la poésie, l'humour, l'inventivité et une capacité à détourner les codes et les formes littéraires. Avec *Princesses Oubliées ou Inconnues* et *Graines de Cabanes*, il revisite l'encyclopédie; avec *Journal secret du petit Poucet*, le journal intime et avec *Lettres à plumes et à poils*, le genre épistolaire. Son écriture à tiroirs offre souvent plusieurs niveaux de lecture ce qui fait que ses livres sont autant appréciés par les enfants que par les plus grands. Récompensés par de nombreux prix, ses ouvrages sont traduits dans plus de vingt pays. Il a collaboré avec de nombreux illustrateurs dont Rébecca Dautremer et rencontre pour la première fois Amanda Minazio pour **LA VOIX D'ELLA**.

**Amanda Minazio** : est née à Genève. Après des études en option Artistique Visuelle, elle se forme et travaille dans le graphisme et la photographie avant de se tourner vers le cinéma d'animation. Elle occupe successivement les postes de décoratrice et d'animatrice au sein de «**la Fabrique production**» dans le sud de la France. Ce n'est que tardivement qu'elle se tourne vers l'illustration avec un premier album chez Gautier-Languereau.

Pour les plus grands qui souhaiteraient prolonger l'expérience de la musique d'Ella Fitzgerald, **The Amazing Keystone Big Band** sort simultanément un CD : **we Love Ella** dans lequel les arrangements sont développés pour laisser la part belle aux solistes de l'orchestre, dont David Enhco et Fred Nardin, nommés, aux Victoires de la Musique 2018 dans la catégorie « Artiste de Jazz qui monte », et à la voix magnifique de la jeune et talentueuse Célia Kaméni.



## Ella Fitzgerald The Lady of Swing



**A**bsolument unique, la voix d'Ella Fitzgerald a résonné sur les plus grandes scènes et théâtres du monde entier. De quoi fasciner et s'interroger sur la vie incroyable de cette grande chanteuse.

Ella naît à Newport Newsen Virginie en 1917, année où est enregistré le premier disque de jazz de l'Histoire. Abandonnée à trois ans par son père, victime du racisme et de la ségrégation qui caractérise l'Amérique de cette époque, Ella vit une enfance difficile. Dès ses treize ans, elle fait le mur pour aller danser dans les clubs de Harlem comme le Savoy, au nord de Manhattan. En pleine ère du Swing, elle décide, au même âge que la Bess de notre histoire, de tout quitter pour tenter sa chance et devenir chanteuse.

En 1934, elle remporte un concours de chant au théâtre l'Apollo. Le batteur Chick Webb, dont l'orchestre joue au Savoy, la repère. Avec lui, elle enregistre très vite de nombreux « tubes » et devient une chanteuse de jazz incontournable. On la surnomme The First Lady of Swing. Elle excelle dans l'art du scat, cette façon d'improviser avec des sons sur un thème de jazz, comme le ferait un instrumentiste.

À la mort de Chick Webb en 1939, âgée de seulement de 22 ans, Ella reprend la direction de son orchestre 100% masculin. Puis elle entame une carrière solo.

Le producteur Norman Granz crée spécialement pour elle le label Verve en 1949 ainsi que les mythiques tournées du Jazz

at the Philharmonic, qui permettront à Ella de se produire dans les plus prestigieuses salles de concert, opéras et festivals du monde.

Sa vie se partage alors entre les tournées et les enregistrements avec les meilleurs musiciens, orchestres et arrangeurs. Ella accompagne l'orchestre du fameux pianiste Duke Ellington. Elle lui vole même souvent la vedette face à un public subjugué par ses prestations et ses scats qui donnent irrémédiablement envie de danser.

Côté disques, elle enregistre tour à tour les plus grands standards de la chanson américaine. Ses interprétations sont unanimement saluées autant pour son sens inné du swing que pour la clarté de son phrasé. La First Lady of Swing devient la First Lady of Song. Parmi ses milliers d'enregistrements et collaborations, ceux avec le trompettiste et chanteur Louis Armstrong, autre roi du scat, sont des merveilles de complicité et de bonne humeur.

Seule la maladie l'éloigne de la scène. Quand elle meurt en 1993, le monde entier lui rend hommage. La chanteuse est saluée comme LA voix la plus marquante du vingtième siècle.

Ceux qui l'ont côtoyée gardent d'elle le souvenir d'une très grande dame qui avait su rester simple, spontanée et joyeuse. Quand on lui demandait ce qu'était le swing, Ella éclatait de rire et disait, en claquant malicieusement des doigts : « Le swing ? C'est ça ! ».



# The Amazing Keystone Big Band

Créé en 2010, le bouillonnant Amazing Keystone Big Band exprime à la fois l'esprit, l'âme des grandes formations de l'ère du swing-roi, et l'inventivité, l'ouverture, l'insolente virtuosité du jazz d'aujourd'hui.

Il est nommé aux Victoires du Jazz 2018 dans la catégorie « Groupe de l'année ».

Complices depuis le conservatoire, le pianiste Fred Nardin, le saxophoniste Jon Boutellier, le tromboniste Bastien Ballaz et le trompettiste David Enhco assurent la direction et les arrangements de l'orchestre.

Les dix-sept cadors qui piaffent derrière les pupitres de cette turbulente machine à jazz ne se contentent pas de faire allégeance, avec classe, à Count Basie, Duke Ellington ou Thad Jones.

Ils considèrent surtout que cet orchestre d'amis triés sur le volet leur permet d'expérimenter des idées neuves tout en revisitant les perles d'un répertoire insubmersible.

The Amazing Keystone Big Band perpétue cette musique ondulatoire tout en donnant libre cours à la créativité de ses musiciens, de leurs arrangements, compositions et soli.

Depuis sa création, l'orchestre a eu l'occasion de collaborer avec des artistes de renommée internationale et d'écrire de la musique pour eux : Quincy Jones, James Carter, Rhoda Scott, Stochelo Rosenberg, Liz McComb, Michel Hausser, Bill Mobley, Cécile McLorin Salvant, ZAZ, Didier Lockwood, Thomas Dutronc, Madeleine Peyroux, etc.

**Direction artistique :** Jon Boutellier, Fred Nardin, Bastien Ballaz et David Enhco

**Au chant :** Célia Kaméni

**Aux trompettes :** Vincent Labarre, Thierry Seneau, Félicien Bouchot et David Enhco.

**Aux trombones :** Loïc Bachevillier, Aloïs Benoit, Sylvain Thomas et Bastien Ballaz.

**Aux saxophones :** Kenny Jeanney, Pierre Desassis, Éric Prost, Jon Boutellier et Ghyslain Regard.

**Côté rythmique :** Thibaut François (guitare), Fred Nardin (piano), Patrick Maradan (contrebasse) et Romain Sarron (batterie).



Toutes les informations sont sur le site de l'orchestre :

[www.keystonebigband.com](http://www.keystonebigband.com)

# Les temps forts de la saison

## 2018

18 et 19/12	Jazz en Touraine / Montlouis sur Loire
22/09	Grand Théâtre d'Aix en Provence
29/09	Disneyland Paris / Marne-la-Vallée
04/10	Théâtre Le Dôme / Saumur
12 et 13/10	Odysseus / Blagnac
16/10	Théâtre de l'Olivier / Istres
19/10	Théâtre Jean Vilar / Suresnes
03/11	Philharmonie de Paris
24/11	Monte Carlo Jazz Festival / Monaco
30/11	Théâtre / Les Herbiers
16/12	La Grange au Lac / Evian
18 et 19/12	La Coursive / La Rochelle
22 et 23/12	Philharmonie de Paris

## 2019

11/01	Zenith / Rouen
17/02	Théâtre Jean Vilar / Suresnes
02/03	Nouveau Siècle / Lille
16/03	<b>We Love Ella</b> (+ invitées surprise) Salle Pleyel / Paris
17/03	<b>La Voix d'Ella</b> (raconté par Vincent Dedienne) Salle Pleyel / Paris
22/03	Palais des Princes / Orange
24/03	Jazz au Beffroi / Montrouge
30/03	Limoux Brass Festival / Limoux
03/05	Festival Couleur Jazz / Lons le Saunier
18/05	L'Espace des Arts / Les Pavillons sous Bois
26 et 27/05	Jazz sous les Pommiers / Coutances
29/05	Jazz en Comminges / Saint-Gaudens
07/06	Tourcoing
14/06	Arsenal de Metz

### • Le Disque :

Sortie le 17 octobre 2018, sous le label NOME distribué par l'Autre Distribution.

### • Le Livre-CD :

Sortie le 17 octobre 2019 aux éditions Gautier-Languereau.

### • Le Spectacle :

Plus de 350 représentations des précédents spectacles ont fait des productions de The Amazing Keystone Big Band de véritables succès publics et critiques.

Prochains concerts à Aix en Provence, Saumur, Blagnac, Istres, Suresnes, Paris, Monaco, Evian, La Rochelle, Lille, Metz, etc..

## Concert

le 17 mars 2019

avec Vincent Dedienne

à Paris, Salle Pleyel





## Contacts presse

### ÉPHÉLIDE

18, rue Saint-Marc - 75002 Paris  
Tél. +33 1 75 00 05 10

**Nathalie Ridard**  
Directrice Éphélide  
Radio et TV nationales  
Tél. +33 1 75 00 05 15  
[nathalie.ridard@ephelide.net](mailto:nathalie.ridard@ephelide.net)

**Clémence Prieur**  
Assistante Nathalie Ridard  
TV, TNT et câble  
Tél. +33 1 75 00 05 13  
[clemence.prieur@ephelide.net](mailto:clemence.prieur@ephelide.net)

**Catherine Gaud**  
Presse nationale  
Tél. +33 1 75 00 05 14  
[catherine.gaud@ephelide.net](mailto:catherine.gaud@ephelide.net)

**Marion Belœil**  
Médias régionaux et tournées  
Tél. +33 1 75 00 05 16  
[marion.beloeil@ephelide.net](mailto:marion.beloeil@ephelide.net)

**Marion Pacé**  
Portails et Webzines  
Tél. +33 1 75 00 05 11  
[marion.pace@ephelide.net](mailto:marion.pace@ephelide.net)

### GAUTIER-LANGUEREAU

58 rue Jean Bleuzen - CS 70007  
92178 Vanves cedex

**Cécile Benhamou**  
Tél. +33 1 43 92 32 10  
[cbenhamou@hachette-livre.fr](mailto:cbenhamou@hachette-livre.fr)

## Crédits

Conception Graphique : Matthieu Vasseux

Illustrations : Amanda Minazio

Photographies : Maxime de Bollivier

© Hachette Livre/ Gautier-Languereau 2018 - Illustrations de Amanda Minazio

