

The Amazing Keystone Big Band

une histoire de
Bernard Villiot

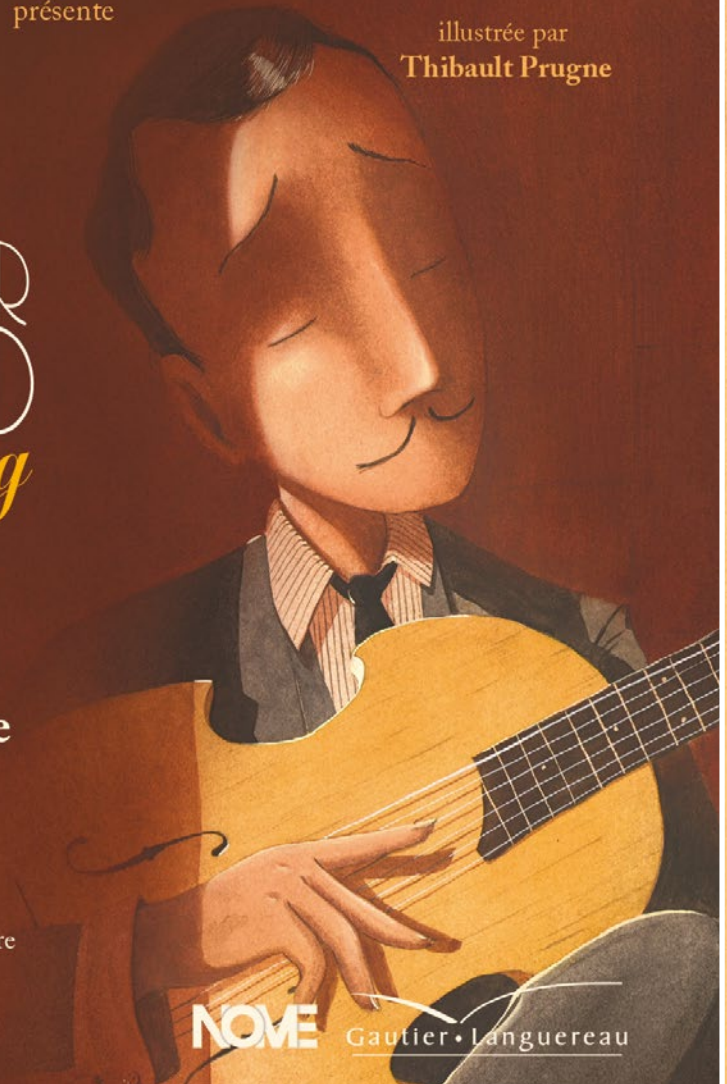
présente

illustrée par
Thibault Prugne

MONSIEUR DJANGO & *Lady Swing*

racontée par
Guillaume Gallienne

Avec la participation exceptionnelle
de **Didier Lockwood** au violon
et de **Stochelo Rosenberg** à la guitare



NOME Gautier • Languereau

THE A M A Z I N G KEYSTONE BIG BAND

SORTIE LE
04 OCTOBRE 2017

EN LIVRE-CD aux éditions Gautier Languereau

EN CD sur le Label Nome

CONCERT LE **11 MARS 2018**, SALLE PLEYEL, PARIS

DOSSIER DE PRESSE



MONSIEUR DJANGO & Lady Swing



Après le succès de leurs adaptations des œuvres de Serge Prokofiev - « Pierre et le Loup... Et le Jazz ! » - et Camille Saint-Saëns - « le Carnaval Jazz des Animaux » -, **les 17 musiciens** de The Amazing Keystone Big Band poursuivent leur aventure pour sensibiliser les publics, jeunes et adultes, au jazz dans toutes ses expressions à travers un nouveau spectacle, **Monsieur Django & Lady Swing** : un conte musical pétillant, entièrement créé autour de la musique d'un des meilleurs guitaristes de jazz de son temps, Django Reinhardt.

UN LIVRE-CD, UN CD, UN SPECTACLE

Pour créer ce conte musical, The Amazing Keystone Big Band a arrangé pour grand orchestre de jazz les meilleurs morceaux de Django Reinhardt, conçus à l'origine, en majorité, pour un tout petit nombre d'instruments.

À la tête de leur orchestre, le trompettiste David Enhco, le saxophoniste Jon Boutellier, le tromboniste Bastien Ballaz et le pianiste Fred Nardin proposent **trois façons** de découvrir ce nouveau conte musical - *Monsieur Django et Lady Swing* : un disque sur le label *Nome*, un livre-disque aux éditions Gautier-Languereau, et le spectacle (date parisienne : 11 mars 2018, Salle Pleyel).

Grace à cet éclairage inédit donné à la musique de Django Reinhardt, c'est un conte musical ludique et joyeux qui prend vie.

Monsieur Django & Lady Swing

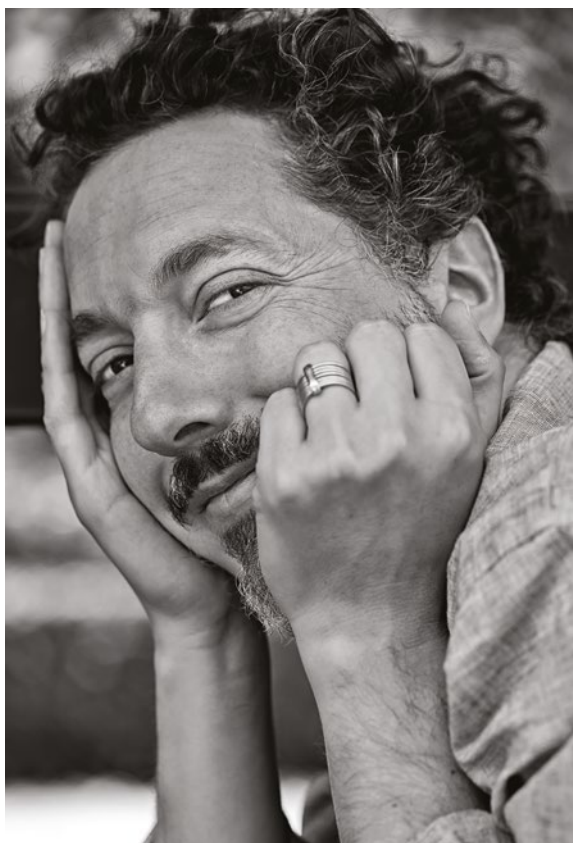
UNE HISTOIRE ORIGINALE RACONTÉE PAR GUILLAUME GALLIENNE.

L'histoire est imaginée par Bernard Villiot, auteur à succès d'albums illustrés (*Le souffleur de rêves* (2015), *Le dompteur de vent* (2016)) à la plume ô combien malicieuse.

Au cœur du Paris des années 30, elle plonge l'auditeur dans l'aventure du jeune Léo qui comme tous les mercredis après son cours de violon, dévale la rue des Cascades pour aller saluer le luthier de son quartier. Ce jour-là, un invité surprise est assis dans la boutique : Django Reinhardt en personne fait sonner Lady Swing, sa nouvelle guitare...

Une rencontre grâce à laquelle le jeune Léo - incarné au violon par Didier Lockwood - va découvrir le jazz au grès de ses aventures avec le célèbre guitariste - incarné par le plus digne héritier de Django : Stochelo Rosenberg.

Guillaume Gallienne, irrésistible comédien aux 4 Molières et 2 Césars, est le narrateur de notre histoire, qu'il raconte avec panache.



LES PLUS GRANDES COMPOSITIONS DE DJANGO REINHARDT SOUS UN NOUVEAU JOUR.

Ce conte permet de (re)découvrir seize des plus grandes compositions du génial guitariste et fait parcourir au spectateur une grande partie du XXème siècle et de l'histoire du jazz, du style « gipsy » au « swing », en passant par le « be-bop » et en faisant un détour du côté du « free-jazz » !

Toutes les compositions sont arrangées et réorchestrées pour big band, et gagnent ainsi une nouvelle dimension sans pour autant perdre de leur authenticité. Une authenticité qui permettra à tous de reconnaître les grands « tubes » de Django que sont : *Nuages*, *Belleville*, *Minor Swing*, *Manoir de mes Rêves*, *Djangology*...

AUX MOTS ET AUX IMAGES, UN DUO DE CHOC QUI RÉITÈRE LE PARI APRÈS L'IMMENSE SUCCÈS DU *DOMPTEUR DE VENT* (2016) ET DU *SOUFFLEUR DE RÊVES* (2015).

Bernard Villiot
Scénariste et réalisateur, Bernard Villiot flirte avec l'univers de littérature jeunesse depuis dix ans. Plusieurs fois primé, il poursuit aujourd'hui l'aventure avec un réel enthousiasme. Cette forme de littérature majeure, à son avis, est un véritable révélateur dans son travail d'auteur.

À propos de *Monsieur Django et Lady Swing*

« Pour moi, raconter Django Reinhardt, c'était raconter le swing. Plus qu'une rencontre entre un enfant et le célèbre guitariste, cette histoire est avant tout l'éveil d'un jeune violoniste à un style musical qui le changera à jamais. Bien qu'elle soit fictive, cette rencontre est constellée de détails bien réels qui ont jonché la vie du « maestro ». »

Thibault Prugne
Du haut de ses 29 ans, Thibault Prugne exerce ses multiples casquettes d'illustrateur et d'éditeur (Editions Margot), tant en bande-dessinée qu'en jeunesse. Si c'est en illustrant un livre-cd raconté par Lorant Deutsch en 2012 qu'il se tourne vers l'illustration jeunesse, il réitère aujourd'hui l'exercice pour son plus grand plaisir aux côtés de son complice en faisant swinguer avec délicatesse ses pinceaux au rythme des mots de Bernard Villiot et des pincements de guitare de Django pour faire naître de son imaginaire des illustrations malicieuses et poétiques.

Pour les plus grands qui souhaiteraient prolonger l'expérience de la musique de Django Reinhardt en big band, **The Amazing Keystone Big Band** sort simultanément un CD : **DJANGO EXTENDED** dans lequel les arrangements sont développés pour laisser la part belle aux quatre prestigieux invités : Didier Lockwood (violon), Stochelo Rosenberg (guitare), Thomas Dutronc (guitare) et Marian Badoï (accordéon).

DJANGO REINHARDT EN QUELQUES MOTS.



Monsieur Django & Lady Swing est un conte musical entièrement créé autour de la musique d'un des meilleurs guitaristes de jazz de son temps, Django Reinhardt.

Jean-Baptiste, dit Django Reinhardt est né en 1910 en Belgique. Très tôt, il commence à jouer du banjo et du violon au sein de sa famille, des artistes ambulants de la communauté manouche. Doué, il est engagé dans les meilleurs clubs de Belleville, à Paris. Mais alors qu'il a dix-huit ans, un incendie se déclare dans sa roulotte. Brûlé gravement, il perd l'usage de deux doigts de sa main gauche. Lors d'une longue convalescence, on lui offre une guitare. Des heures d'exercice quotidien lui font inventer une nouvelle façon de jouer, unique, adaptée à son handicap et éblouissante d'habileté. Il opte alors de manière définitive pour la guitare.

En 1934, il fonde le quintette du Hot Club de France avec le violoniste Stéphane Grappelli.

La musique du groupe est un mélange très nouveau entre jazz swing et musique traditionnelle manouche, à l'origine de la plupart des grands standards de Django : Minor Swing, Tears, Djangology...

Les succès se multiplient. Lorsque la guerre éclate, le groupe se sépare et Django doit fuir en Suisse les persécutions perpétrées contre son peuple par l'envahisseur nazi.

En 1946, le grand Duke Ellington lui propose d'intégrer une tournée américaine, mais l'expérience ne se passe pas très bien, et s'interrompt rapidement.

Installé à Samois-sur-Seine, il se retire progressivement de la scène musicale pour s'adonner à la peinture, autre art où il excelle.

En 1953, il meurt subitement, alors qu'il venait de décider de faire son grand retour...



The Amazing Keystone Big Band

Créé en 2010, le bouillonnant Amazing Keystone Big Band exprime à la fois l'esprit, l'âme des grandes formations de l'ère du swing-roi, et l'inventivité, l'ouverture, l'insolente virtuosité du jazz d'aujourd'hui.

Complices depuis le conservatoire, le pianiste Fred Nardin, le saxophoniste Jon Boutellier, le tromboniste Bastien Ballaz et le trompettiste David Enhco assurent la direction et les arrangements de l'orchestre.

Les dix-sept cadors qui piaffent derrière les pupitres de cette turbulente machine à jazz ne se contentent pas de faire allégeance, avec classe, à Count Basie, Duke Ellington ou Thad Jones.

Ils considèrent surtout que cet orchestre d'amis triés sur le volet leur permet d'expérimenter des idées neuves tout en revisitant les perles d'un répertoire insubmersible.

The Amazing Keystone Big Band perpétue cette musique ondulatoire tout en donnant libre cours à la créativité de ses musiciens, de leurs arrangements, compositions et soli.

Aux trompettes : Vincent Labarre, Thierry Seneau, Féliçien Bouchot et David Enhco.

Aux trombones : Loïc Bachevillier, Aloïis Benoit, Sylvain Thomas et Bastien Ballaz.

Aux saxophones : Kenny Jeanney, Pierre Desassis, Éric Prost, Jon Boutellier et Ghyslain Regard.

Côté rythmique : Thibaut François (*guitare*), Fred Nardin (*piano*), Patrick Maradan (*contrebasse*) et Romain Sarron (*batterie*).

Depuis sa création, l'orchestre a eu l'occasion de collaborer avec des artistes de renommée internationale et d'écrire de la musique pour eux : Quincy Jones, James Carter, Rhoda Scott, Stochelo Rosenberg, Liz McComb, Michel Hausser, Bill Mobley, Cécile McLorin Salvant, ZAZ, Didier Lockwood, Thomas Dutronc, Madeleine Peyroux, etc.

Toutes les informations sont sur le site de l'orchestre : www.keystonebigband.com

DIRECTION :

Jonathan Boutellier, Frédéric Nardin, Bastien Ballaz et David Enhco

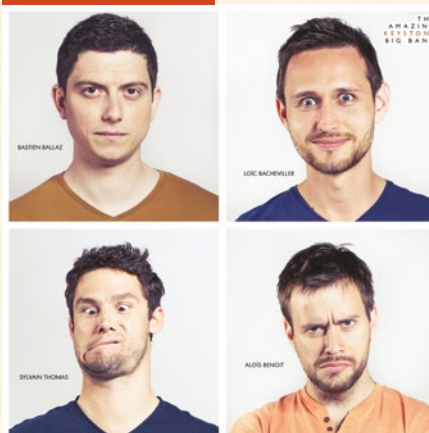
AUX TROMPETTES



AUX SAXOPHONES



AUX TROMBONES



CÔTÉ RYTHMIQUE



Les temps forts de la saison

2017

3	DÉCEMBRE	MARCIAC
4	DÉCEMBRE	MARCIAC
7	DÉCEMBRE	FRANCONVILLE
19	DÉCEMBRE	GUIDEL
20	DÉCEMBRE	QUIMPER
21	DÉCEMBRE	QUIMPER
22	DÉCEMBRE	QUIMPER

2018

30	JANVIER	MIRAMAS
1 ^{er}	FÉVRIER	FRÉJUS
10	FÉVRIER	SARCELLE
13	FÉVRIER	SAUMUR
18	FÉVRIER	DINAN
10	MARS	PARIS, SALLE PLEYEL (DJANGO EXTENDED)
11	MARS	PARIS, SALLE PLEYEL (MONSIEUR DJANGO & LADY SWING)

• LE DISQUE :

Sortie le 04 octobre, sous le label NOME distribué par l'Autre Distribution

• LE LIVRE-CD :

Sortie le 04 octobre aux éditions Gautier Languereau, prestigieuse maison de beaux albums jeunesse

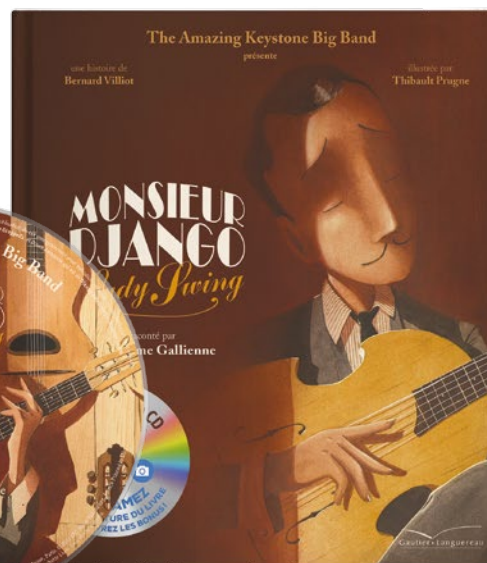
• LE SPECTACLE :

Une mise en scène et une création lumière complètent cette production musicale pour en faire un spectacle vivant, ludique et joyeux.

• Plus de 250 représentations de Pierre et le Loup et le Jazz et Le Carnaval Jazz des Animaux ont fait des productions de The Amazing Keystone Big Band de véritables succès publics et critiques.

• Prochains concerts à Marciac, Franconville, Guidel, Lorient, Miramas, Frejus, Sarcelles, Saumur, Dinan, Paris.

La version live de Monsieur Django et Lady Swing est programmée le 11 mars 2018 à Paris, Salle Pleyel.





Contacts presse

EPHELIDE

18, rue Saint-Marc - 75002 Paris
Tél. +33 1 75 00 05 10

Nathalie Ridard

Radio et TV nationales
Tél. +33 1 75 00 05 15

nathalie.ridard@ephelide.net

Clémence Prieur

Assistante Nathalie Ridard et TV, TNT et
câble

Tél. +33 1 75 00 05 13

clemence.prieur@ephelide.net

Catherine Gaud

Presse nationale

Tél. +33 1 75 00 05 14

catherine.gaud@ephelide.net

Marion Belœil

Médias régionaux et tournées

Tél. +33 1 75 00 05 16

marion.beloeil@ephelide.net

Marion Pacé

Portails et Webzines

Tél. +33 1 75 00 05 11

marion.pace@ephelide.net

GAUTIER-LANGUEREAU

58 rue Jean Bleuzen - CS 70007
92178 Vanves cedex

Cécile Benhamou

Tél. +33 1 43 92 32 10

cbenhamou@hachette-livre.fr

Matéïa Markov

Tél. +33 1 43 92 36 69

mmarkov@hachette-livre.fr

Crédits

Conception Graphique :

Matthieu Vasseux

Illustrations :

Thibault Prugne

Photographies de The Amazing Keystone Big Band :

Maxime de Bollivier

Photographie de Guillaume Gallienne :

« Harten »


Ephélide
PROMOTION AGENCY
TV / RADIO / PRESS / WEB / TOUR
www.ephelide.net

NOME


Gautier • Languereau